

CORDELIA

UN PARAGUAS JAPONÉS



CORDELIA PRESENTA "UN PARAGUAS JAPONÉS"
Textos y música en torno a LOTTE LENYA y KURT WEILL

EL PROYECTO

El grupo de jazz sevillano Cordelia acaba de publicar un nuevo trabajo, "Un paraguas japonés", donde recrea las legendarias canciones compuestas por Kurt Weill y su esposa Lotte Lenya. En el disco, y en el espectáculo que ofrece en directo, el grupo quiere rendir homenaje a Lotte Lenya, una figura clave en la música popular del siglo XX, demasiadas veces eclipsada por su marido.

En directo, Cordelia propone dos fórmulas de espectáculo, según las características y la voluntad de la sala:

1. FORMATO TEATRO, donde las composiciones de Weill se insertan en la recreación teatral de la vida de Lenya a partir de las sesiones de grabación que tuvieron lugar en Nueva York en el año 1957 para el álbum "September Songs and Other American Theatre Songs".

2. FORMATO CONCIERTO, donde el grupo se ciñe a repasar el increíble legado musical de esta pareja artística irreplicable interpretando los temas de "Un paraguas japonés".

El espectáculo rinde homenaje a esta excepcional mujer que pagó el precio de permanecer a la sombra del genio artístico de su marido y de la época convulsa que le tocó vivir y que le impidió ser comprendida en el país al que tuvo que exiliarse.

El grupo, formado en 2007, posee una amplia trayectoria y ha participado con este proyecto y otros anteriores en Festivales de jazz como el de Madrid, Universidad de Sevilla, Ellas Crean, Jazz en Punta, Noctámbula Jazz de Huelva, UNIA, Culturama de Málaga, Fest de Sevilla, Jazz Higuera, Puestas de Sol de Palencia, Música Española de Cádiz, Miteu Ourense y circuitos como Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, Circuito Andaluz de Música, Música en la Provincia de Sevilla, La Escena Encendida y Circuito Enrédate.

En este enlace pueden ver imágenes de Cordelia interpretando "Un paraguas japonés" en directo. <https://www.youtube.com/watch?v=RKx6Sm6iESY>

Y aquí nuestra página en bandcamp donde pueden escuchar tanto este recién publicado "Un paraguas japonés" como nuestro anterior álbum, "Solitude".

<https://cordeliazjazz.bandcamp.com/>

EL GRUPO

En Cordelia encontramos a una actriz que canta arropada por un grupo de músicos cómplices. Juntos ofrecen sus versiones particulares y contemporáneas, poniendo letras a temas instrumentales o mezclando voz hablada y cantada.

Cordelia se forma en 2007. Desde entonces, se ha consolidado como un grupo estable. En 2011 graban su primer cd "Solitude" donde plasman la experiencia musical vivida en estos años juntos. Su segundo disco, "Un paraguas Japonés", con el repertorio de los temas de este espectáculo, acaba de ser editado por el sello Tiny Moon Records. Han estrenado diversos espectáculos entre los que destacan "La Espuma de los Días" (Duke Ellington & Boris Vian), "Solitude" y "JazzPalabras".

LOLA BOTELLO VOZ

Graduada en Arte Dramático por el Instituto del teatro de Sevilla, amplía su formación con profesionales de las artes escénicas como Miguel Narros, José Sanchís-Sinisterra o Paul Farrington, y del jazz vocal como Jeanne Lee, Sheila Jordan, Gabrielle Goodman, Celia Mur, o Tata Quintana. Con más de 20 años de experiencia en el mundo del espectáculo, ha trabajado como actriz profesional en compañías como Centro Andaluz de Teatro, Valiente Plan, Meine Seele, La Ofendida Producciones, La Jaula Teatro, Teatro del Barrio y Teatro Resistente. Además de Cordelia, ha sido vocalista de bandas como Proyecto Clarice, Praça Onze, Musica Prima o La Banda de la María. Coautora de varios textos como Cabaret Desahuciado, El Viaje de Berta o varias obras de la compañía Valiente Plan. En la actualidad, compagina la dirección del Aula de Teatro de la Universidad de Huelva, con la gira de los espectáculos "Los Árboles" de Teatro Resistente, "Mundo Obrero" de Alberto Sanjuán, "Un Paraguas Japonés" de Cordelia, "La Arrulladora" y "Pequeño Cabaret Literario" de LolaBotello. www.lolabotello.net.

ALVARO VIEITO GUITARRA

Afincado en Sevilla, este guitarrista y compositor gallego cuenta, pese a su juventud, con una trayectoria sorprendentemente larga y brillante. Tras sus estudios en Estudio-escola de Santiago y en el SPJ de Pontevedra, completa su formación en la New School de Nueva York. A su vuelta, graba 'Introducing' girando con el Ciclo 1906, con gran acogida de público y crítica.

Cabe también destacar su participación en el disco Vision Tales de Javier Delgado y Arturo Serra y en Cuarteto Fuerte de Juan Miguel Martín. *Devayú*, su segundo álbum, grabado junto a Javier Ortí ha despertado gran interés entre la crítica especializada. <https://alvarovieito.blogspot.com>.



JAVIER DELGADO CONTRABAJO

Inicia su formación académica con Vicente Fuertes, contrabajista de la R.O.S.S. y más tarde en la Academia de Estudios Orquestales de la Baremboim-Said Foundation, con Manfred Pernutz, solista de la Orquesta de la Staatskapelle de Berlín. En el ámbito del jazz ha estudiado con Ray Drummond, Jerry Bergonzi, Barry Harris, Dave Santoro, Ben Street, Perico Sambeat y Paul Wertico. Ha actuado entre otros con Melker Isaksson, Harris Eisenstadt, Pedro Cortejosa, Arturo Serra, Jimmy Weinstein, Perico Sambeat o Sheila Jordan, participando en festivales nacionales e internacionales. Por su versatilidad es un músico muy solicitado, participando en multitud de proyectos de jazz, pero también de otros estilos, como el flamenco, la música árabe o el tango. Es, además, el contrabajista de la Andalucía Big Band. www.javierdelgadamusic.com

LUATI GONZÁLEZ BATERÍA

Comienza su formación como baterista en el año 1993, formando parte de bandas locales de rock (Oblivion, Doraemon) y de la banda de música "Julián Cerdán", compaginándolo con estudios de solfeo y guitarra flamenca. En 2002 se inicia en los estudios de la percusión oriental y occidental, bajo la tutela de su paisano y maestro Ángel Sánchez "Cepillo". Además, ha recibido clases de Marc Miralta, Joel Silva, Martin Andersen, Jonas Jonhansen, Tino diGeraldo, Juan Sainz (Escuela de Jazz de la UCA), Pancho Brañas (Sem. Jazz La Zubia), entre otros. Ha trabajado, tanto en directo como en estudio, junto a José Miguel Evora, Manuel Molina, Salvador Sobral, José Soto "Sorderita", Oli Silva "Mû", Gala Evora, Rafael Amargo, Los Chichos, Kilema, Juan Galiardo, Aurora García, entre otros, realizando giras nacionales e internacionales

Actualmente forma parte de la Compañía de Flamenco Integrado de José Galán, NoSeQué Quartet, Alberto Raya Band, entre otros. www.myspace.com/luatigonzalez.

“«Un paraguas japonés » es de esos trabajos que dignifican la profesión de músico, una propuesta jazzística de excelente nivel, y cuya escucha recomiendo efusivamente. Jazz de calidad, hecho en Andalucía, por músicos y jazzmen andaluces, o afincados en Andalucía. Una magnífica oportunidad también, para acercarse a la obra de dos grandes figuras de la creación artística —Lotte Lenya y Kurt Weill— y que Cordelia recupera con honestidad y valentía en este magnífico trabajo”.
(www.apoloybaco.com)

“Se siente veracidad en Cordelia, un proyecto con afinidades íntimas que hay que ir descubriendo en directo.”
(Jesús Gonzalo. Cuadernos de Jazz y Noiself Blogspot)

CONTACTO

cordeliajazzband@gmail.com
https://cordeliajazz.bandcamp.com
www.lolabotello.net
lolabotello@gmail.com
610757637

CRÉDITOS
VOZ e INTERPRETACIÓN: Lola Botello
GUITARRA: Álvaro Vieito
CONTRABAJO: Javier Delgado
BATERÍA Luati González
IDEA y GUIÓN: Lola Botello
ARREGLOS MUSICALES
y PRODUCCIÓN: Cordelia
DIRECCIÓN ACTORAL: Eva Rodríguez
SONIDO E ILUMINACIÓN: Ana Yacobi
VESTUARIO: Isabel Arias de Saavedra
VOZ EN OFF: Javier Centeno
FOTOGRAFÍAS: Juan Carlos Ordoñez
AGRADECIMIENTOS: Paola Román
(Títeres Caracartón),
Cicus (Universidad de Sevilla)
DISEÑO: Sara Mutande
COMUNICACIÓN: Raúl Martínez

REPERTORIO

THIS IS NEW (Lady in the Dark, 1941)
NANNA'S LIED (1939)
YOUKALI (Marie Galante, 1934)
ALABAMA (Mahagony, 1930)
SPEAK LOW (One Touch of Venus, 1943)
MY SHIP (Marie Galante, 1934)
I'M A STRANGER HERE MYSELF
(One Touch of Venus, 1943)
LONELY HOUSE (Street Scene, 1947)
SAGA OF JENNY (Lady in the Dark, 1941)
SEPTEMBER SONG (Knickerbocker Holiday, 1938)
MACK THE KNIFE (La Opera de Tres Centavos, 1928)
*Todos los temas son composiciones de
Kurt Weill arreglados y adaptados por el grupo.*

